

nota explanatoria de accidentales;
accidente en nota indicada afecta a todo el compás únicamente a la misma altura.

trinos;
a siguiente nota, siempre semitonos a menos que este indicado.

Partitura transportada.

El Amor

no pasa nunca

composed by
Pere Soto Tejedor

A Adagio $\text{♩} = 55$

4/4

Flauta *pp* *p* *cresc. mp* *cresc. mf* *vib.*

Oboe *pp* *mp* *p*

Clarinete en B♭ *pp* *mp* *p*

Fagot *pp* *mp* *p*

Trumpeta en B♭ *pp* *mp* *p*

Trompa en F *pp* *mp* *p*

Tenor Trombone *pp* *mp* *p*

5 Violin I *pp* *p* *cresc. mp* *cresc. mf* *vib.*

4 Violin II *pp* *mp* *p*

3 Viola *div. pp* *mp* *p*

2 Violoncellos *div. pp* *mp* *p*

1 Contrabajo *arco p* *mp* *p*

7 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ B

Fl. mp

Ob. mp 3

Cl. mp

Fg. mp

Tpt. mp

Hn. mp

Tbn.

S. mp
El a - mor es pa - cien - te es be - nig - no el a - mor no tie - ne en -

A. mp
El a - mor es pa - cien - te es be - nig - no el a - mor no tie - ne en -

T. mp
El a - mor es pa - cien - te es be - nig - no el a - mor no tie - ne en -

B. mp
El a - mor es pa - cien - te es be - nig - no el a - mor no tie - ne en -

Vln. I mf p pp

Vln. II pp div.

Vla. pp

Vc. pp

Cb. p pizz.

13

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Fg.

Tpt.

Hn. *mp*

Tbn.

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

vi - dia, no pre - su - me no se en - gri - e no es in - de - co - ro - so ni e - go is - ta no se i -

vi - dia, no pre - su - me no se en - gri - e no es in - de - co - ro - so ni e - go is - ta no se i -

vi - dia, no pre - su - me no se en - gri - e no es in - de - co - ro - so ni e - go is - ta no se i -

vi - dia, no pre - su - me no se en - gri - e no es in - de - co - ro - so ni e - go is - ta no se i -

Vln. I *div.*

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *p* *3* *mp* *3* *p* *non div.* *pp*

Cb. *3* *3* *3* *pizz.* *p*