



## PERE SOTO JAZZ WORKSHOP'26 COMPOSICIÓN/IMPROVISACIÓN

Curso de una semana de duración 4 horas diarias (teoría y práctica) en donde se indagará en el arte de la composición e improvisación desde la perspectiva self-creativa con técnicas de análisis, transcripciones y recursos psicológicos del músico de jazz, de la mano de Pere Soto (guitarrista-compositor de proyección internacional)

(abierto a cualquier instrumento y nivel educativo)

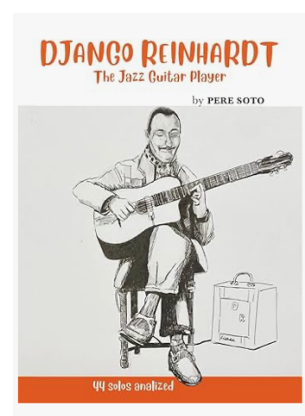
### Referencias recientes 2026 de Pere Soto

Gira catalana presentando  
nuevo cd (Freshsound records)



[Freshsound records](#)

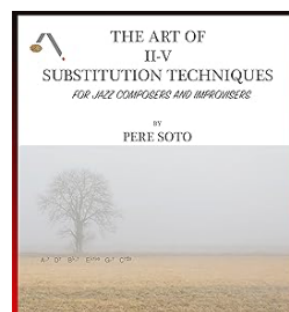
### Publicaciones - libros



Piano i Orquestra



### books on Amazon



## MATERIAS A TRATAR – PROGRAMA DEL CURSO

De Lunes a viernes

### 1º hora:

Escuchar discos y videos

### 2º hora:

Análisis de lo escuchado, referencias de los músicos, meditaciones y preguntas-respuestas, propuestas de trabajo a realizar.

### 3º hora;

Combo, clase de ensamble enfocándose en el tema del día.

### 4º hora;

Interacción con el maestro tocando duetos, tríos, con posterior charla sobre conceptos que vayan a surgir.

## ESTILOS, EPOCAS

Lunes; Blues, Dixieland

Martes; Swing, Gypsy Jazz

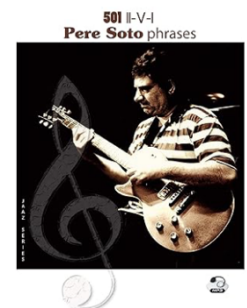
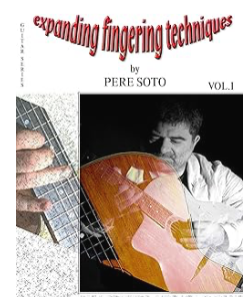
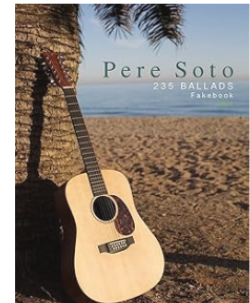
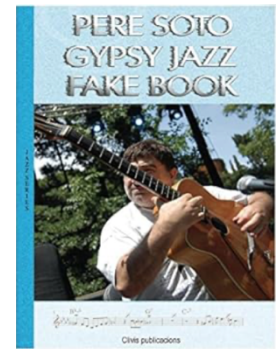
Miercoles; música de Brasil

Jueves; Be bop

Viernes; Modern Jazz

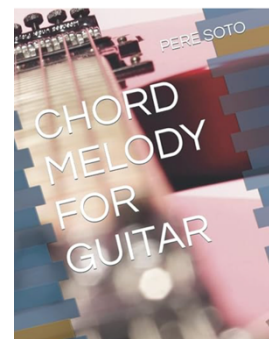
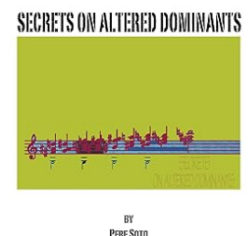
Sábado; Composición contemporánea, Free Jazz, Avantgarde, European Impro, Noise etc. (Concierto a la noche)

Domingo; Comcierto – Jam Session por la tarde.



## Métodos de Aprendizaje, Análisis Teórico y Técnica

1. **ARPEGGIOS Vol. I (Theory): THE ARPEGGIOS FOR GUITAR**
  - Un pilar fundamental para el desarrollo técnico y conceptual en el instrumento, abordando la teoría y la visualización de los arpeggios en todo el mástil.
2. **Going Deeper Giant Steps**
  - Un manual avanzado de análisis y estrategias de improvisación para adentrarse y dominar la compleja simetría armónica y los constantes cambios de modulación de la célebre composición de John Coltrane.
3. **Secrets On Altered Dominants**
  - Un tratado especializado que desvela los secretos teóricos y prácticos para dominar la tensión, la resolución y las escalas asociadas a los acordes dominantes alterados en el jazz.
4. **Chord Melody for Guitar**
  - Guía metodológica diseñada para desarrollar el arte de tocar la melodía y la armonía simultáneamente en la guitarra.
5. **Django Reinhardt: The Jazz Guitar Player (44 solos analyzed)**
  - Un profundo trabajo de transcripción y análisis técnico y estilístico del fraseo del maestro del Gypsy Jazz.
6. **Expanding Fingering Techniques (Vol. 1) - Guitar Series**
  - Tratado técnico diseñado para expandir las posibilidades de digitación, optimización y visualización en el mástil de la guitarra.
7. **The Art of II-V Substitution Techniques for Jazz Composers and Improvisers**
  - Manual especializado enfocado en guiar a compositores e improvisadores a través de recursos armónicos avanzados y técnicas de sustitución.
8. **250 Pere Soto Phrases Over V7, maj7, m7, dim7, mØ7, 7sus4**
  - Un cuaderno de recursos prácticos con doscientas cincuenta frases e ideas melódicas lineales diseñadas específicamente para dominar la improvisación sobre cada especie de acordes.



## Colecciones de Composición

9. **Pere Soto Real Book (Vol. I) (Vol. II)**
  - Compendio que reúne sus propias composiciones originales de jazz ordenadas en el formato clásico de "lead sheets" (melodía y acordes).
10. **Pere Soto Gypsy Jazz Fake Book (Vol. I) (Vol. II)**
  - Colección esencial de partituras de raíces y estructuras de Jazz Manouche escritas a lo largo de los años. .
11. **Jazz Blues Structures**
  - Manual práctico enfocado en los esquemas, progresiones armónicas y desarrollos estructurales para entender el blues y sus sustituciones en el jazz moderno.

## Tratado de Composición Contemporánea

14. **ELEMENT X ISOTOFÒNIC (Método de composición de técnica serial)**
  - Un extenso y ambicioso tratado teórico (de más de 450 páginas) donde expones su propia técnica de composición serializada, originalmente desarrollada para su ópera "Joeri".

# Pere Soto

## Guitarrista Histórico, Compositor y Productor

**Contacto:** peresoto@peresoto.com | 9512981454 | www.peresoto.com

**Ubicación:** Barcelona, España / Oaxaca, México

**Costo del proyecto:**

**Pere Soto Honorarios; 25.000 \$ mx + viáticos (vuelo desde Oaxaca)**

---

## Perfil Profesional

Músico, compositor, productor y guitarrista de jazz con más de 40 años de trayectoria internacional. De formación autodidacta y reconocido en la literatura especializada (como en el libro *Uncommon Sound*) como una de las figuras más destacadas de la guitarra zurda en Europa. Mi enfoque de la enseñanza musical prioriza la **narrativa, el diálogo emocional y las cualidades del habla humana** en la improvisación, alejándose del academicismo puramente técnico o "vertical" para rescatar la esencia del fraseo de los grandes maestros (Django Reinhardt, Wes Montgomery, Charlie Parker). Combinando la tradición del jazz con la innovación vanguardista, actualmente investigo la intersección entre la música y la tecnología (IA ética).

## Áreas de Especialización para el Curso

- **Improvisación Narrativa:** Desarrollo del discurso melódico, dinámicas de llamada y respuesta, y el uso del silencio y la retórica en el solo de jazz.
- **Composición y Arreglos:** Herramientas para la creación de temas de jazz, música de cámara y obras sinfónicas (con un catálogo de más de 1,300 obras registradas).
- **Tecnología Aplicada:** Gestión de catálogos musicales, maquetación avanzada (Sibelius / NotePerformer) y producción en el estudio de grabación.

## Trayectoria Artística y Profesional

- **Líder de Proyectos y Sideman (40+ años):** Giras, grabaciones y conciertos en festivales de prestigio internacional (como el *Festival de Jazz de Terrassa* y el mítico *Jamboree Jazz Club* en Barcelona).
- **Discografía Reciente:** Lanzamiento del álbum "*Tribute to Charlie Parker · BIRD*" (2026) bajo el sello **Fresh Sound Records**, con distribución internacional en EE. UU., Japón y Europa.
- **Composición Clásica y Sinfónica:** Autor de música de cámara y obras a gran escala, incluyendo el concierto para piano y orquesta "*Bobby Fischer*" (publicado por Clivis Publicacions).
- **Colaboraciones de Alto Nivel:** Trabajo continuo con músicos e industrias de primer nivel, incluyendo a Jordi Pujol (Fresh Sound), Evan Tate y el ensamble *Artist Peace* de Joel Thome (ex Frank Zappa).

## Pedagogía y Filosofía Docente

- **Enfoque:** Romper con los moldes rígidos de la educación moderna del jazz para centrarse en la musicalidad pura. Enseñar a los alumnos a "hablar" a través de su instrumento, utilizando el legado de Charlie Parker y otros, la tradición clásica como cimientos para encontrar una voz propia y auténtica.