

Pere Soto

& TOTAL

GUITAR

PROJECT

presenta l'espectacle

La Guitarra del Sigle XX



presenta l'espectacle

La Guitarra del Siglo XX

POR PRIMERA VEZ Y EN UN SOLO CONCIERTO LO MAS IMPORTANTE DE LA GUITARRA MODERNA DEL SIGLO XX EN 90 MINUTOS INOLVIDABLES...

LOS SOLOS MAS EMBLEMATICOS Y LOS GUITARRISTAS MAS CARISMATICOS DE LA GUITARRA MODERNA.

ROBERT JOHNSON, GEORGE BENSON, JIMMY HENDRIX, CARLOS SANTANA, DJANGO REINHARDT, B.B.KING, ALVIN LEE, JOHNNY WINTER, PAT METHENY, PACO DE LUCIA, BADEN POWELL, STEVE HOWE, JOE SATRIANI, ROBERT FRIPP, ERIC CLAPTON, WES MONTGOMERY, JIMMY PAGE, RICHIE BLACKMORE, ETC...

TOTAL GUITAR PROJECT PRETENDE SER UN ESPECTACULO HOMENAJE A LA GUITARRA DEL SIGLO XX DE UNA FORMA DIDÁCTICA, ILUSTRATIVA, CON UNA ESTÉTICA ARTÍSTICA TEATRAL ESCENIFICADA EN 7 ESCENAS, DE LA MANO DE PERE SOTO, RECONOCIDO GUITARRISTA INTERNACIONAL Y UN GRUPO DE PROFESIONALES DE CATEGORIA.

EL ESPECTACULO TIENE UNA DURADA DE HORA Y MEDIA Y ES CRONOLÓGICO, EMPEZANDO EN LOS INICIOS DEL SIGLO XX CON EL BLUES, Y TERMINANDO EN EL JAZZ CONTEMPORANEO DE FINALES DE SIGLO, CON UN DESPLIEGUE INUSUAL DE GUITARRAS DE TODO TIPO: BANJO, DOBRO, ACÓSTICAS, GIPSYS, CLÁSICAS, FLAMENCA, ELÉCTRICAS FENDER STRATOCASTER, TELECASTER, GIBSON LES PAUL, ETC...



presenta l'espectacle

La Guitarra del Sigle XX

ARTISTES

NARRADOR, CLOWNS

IMMA SUBIRACHS
ANDREA PERRONE

GUIARRAS

PERE SOTO
GIPSON LES PAUL, FENDER STRATOCASTER,
GIPSY, ESPANOLA, STEINBERGER, BANJO.
JOSEP TRAVER
ACÚSTICA, ELÉCTRICA, GYPSY, BABY GUITAR, ESPANOLA
BUBU KING
ACÚSTICA, ELÉCTRICA, DOBRO

PIANO I TECLATS

ARECIO SMITH
SAMPLERS, TECLADOS, PIANO

BAJO

IGNASI ZAMORA
ELÉCTRICO Y CONTRABAJO

BATERIA, PERCUSION

TITO BUSQUETS
BATERIA JAZZ, BATERIA ROCK,
BONGOS, CONGAS

CANTANTES

ANDREA PERRONE
ORIOL JIMENEZ

SAXO

ORIOL JIMENEZ



presenta l'espectacle

La Guitarra del Sigle XX

DIRECCIÓN & PRODUCCIÓN, ARREGLOS

PERE SOTO

ARGUMENTO TEATRAL

ANDREA PERRONE

PERE SOTO

DIRECCIÓN TÉCNICA DEL SONIDO Y LUCES

ENRIC LINDO

TÉCNICO DE LUCES

A DETERMINAR

TÉCNICO DE MONITORES

A DETERMINAR

SECUENCIAS/REALIZACION VIDEO

PERE SOTO

DISEÑO GRÁFICO

PEPE TARRES

DISEÑO WEB/WEBMASTER

PERE SOTO

ESTRUCTURA TGP

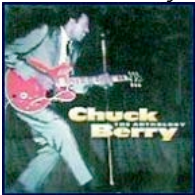
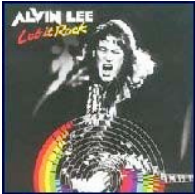
PERE SOTO & TOTAL GUITAR PROJECT

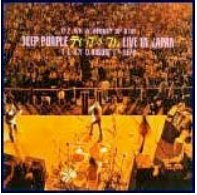
Presenta

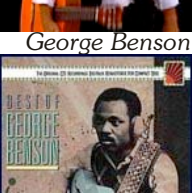
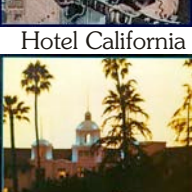
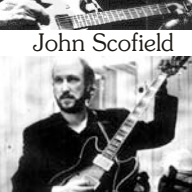
“La guitarra del siglo XX”

ESTRUCTURA T.G.P

VIDEO	ACCION TEATRAL	TEMAS, CANCIONES	ILUMINACIÓN	“.”
Imágenes, películas principio siglo XX 1900 -1910 fotos estáticas, de Robert Johnson 	<u>ESCENA I</u> <i>A oscuras, sonido sampler de gente, bullicio de gentes en la calle, de principios siglo XX,</i> <i>se abre un foco central en el centro del escenario para Pere y Oriol, tema “Sweet Home Chicago” (blues arcaico)</i> <i>Narrador ventas de partituras, etc...</i> <i>Imma reparte programas entre el público los cuales llevan impreso en una cara una partitura de regalo original y en la otra el programa de mano del espectáculo, temas y un glosario de los principales guitarristas del siglo XX.</i> <i>Clown se sienta en un baúl, acción.</i> <i>Clown Oh susana!...</i> <i>Se para y 2 coros con la banda.</i> <i>Sampler dispara sonido de bombas</i>	<i>NARRADOR</i> <i>Explica detalles de la época (partituras, vodevil, presentadores), ...de New Orleans.</i> 1900 -1910 1 BLUES ARCAICO (blues slide,dobro) <i>Robert Johnson, “Sweet Home Chicago”</i> Pere Soto (guitarra), Bubu King (dobro), Oriol Jimenez (voz) <i>Corta transición</i> Preparar el escenario para el siguiente tema...Acción de actrices, Un máximo de 2 minutos	<i>Luz sigue la entrada de Pere y Bubu King Luz más clara y posicional de los músicos al empezar a tocar.</i>	2 (2) 3 (5) 1 (6)
1910 -1940 Fotos , imágenes de carromatos gitanos europeos, la Francia Hot club of France Django Reinhardt 	<i>Clown o Narrador sintoniza de nuevo la radio, la radio habla de la revolución guitarrista proveniente de Europa, el gitano Django Reinhardt</i>	1910 -1940 4 GYPSY JAZZ EUROPEU <i>Django Reinhardt</i> “chez chaquet” vals musette Pere Soto (guitarra), Josep Traver (guitarra), Ignasi Zamora (Contrabajo) Transición Al acabar el tema anterior el batería y el contrabajo empiezan de inmediato a hacer unos coros latin...tipo interludio...	<i>Luces ambiente gitano, de noche, alrededor del fuego</i>	3 (9) 1 (10)

Video guerra civil española, II guerra mundial  1940 -1950 Fotos, oeste americano ! Imágenes, fotos del continente Americano  1950 -1960 videos, fotos de l'epoca, B.B king  Chuck Berry  Alvin Lee  Johnny Winter 	ESCENA II Apagón total, un nuevo comenzar NARRADOR Introducción al country, Imma insiste en Oh Susana ¡!, el oeste americano! Por fin! Consigue que la banda toque con ella...!!! Gritar "El rock and roll se acerca" El encuentro de B.B. King y Chuck Berry en la calle... Se acerca un personaje a ellos que simulan estar tocando en la calle para invitarlos a tocar con la banda que figura que están realizando una jam-session... B.B. king lo hace de inmediato y Chuck Berry lo hace más tarde con una entrada al típico paso guitarrístico que le hizo celebre. Estos cambios se van produciendo debido a la entrada en escena de un mago que resulta ser una vecina que le molesta la esta música tan ruidosa e intenta con un número de magia ir sacando mejores opciones musicales con la desgracia de sacar en realidad, cada vez guitarristas más agresivos. empieza con B.B. King, le sigue Johnny Winter, Alvin lee.	NARRADOR 1940 - 1950 5 COUNTRY, BLUEGRASS Soldier's Joy Pere Soto (guitarra ovation), Josep Traver (guitarra acústica) Blue Moon of Kentucky Pere Soto (guitarra eléctrica), Josep Traver (guitarra), Ignasi Zamora (bajo), Oriol Jimenez (voz), Bubu King (guitarra), Tito Busquets (batería), Arecio Smith (piano) Oh Susana! 2 coros con Imma! Transición Actrices, 1 minutos de transición, solo imágenes 1950 - 1960 7 BLUES, RYTHM BLUES B.B.king, Chuck Berry, Johnny Winter, Alvin Lee "Rock Me Baby, Johnny be Good, Goin'Home" Pere Soto (guitarra), Josep Traver (guitarra), Bubu King (guitarra), Ignasi Zamora (bajo), Oriol Jiménez (voz), Tito Busquets (batería), Arecio Smith (piano, sección metales sampler)	Mucha luz, ambiente western americano Mucha complicidad de luces, activas, simultáneas, movidas, energicas...	1 (11) 2 (13) 4 (17) 1 (18) 15 (32)
--	--	--	---	--

1960-1970 nueva revolución Videos psicodélicos Cream  Deep Purple  Aparecen tapas de discos famosos, imágenes de LPs Deep Purple en directo, Led Zepellin en directo  Festival Woodstock  Jimmy Hendrix  1970-1980 King Crimson  Yes 	<u>ESCENA III</u> Clown reparte flores La cosa se endurece! Y más duro aún! (presentar a Richie Blackmore) Etapas de libre improvisación artística dentro del rock, primeros intentos de fusión del rock con el jazz, porros, marihuana, etc <u>ESCENA IV</u> Años 70 i Ha nacido la era de la tecnología! Simbolizar el nacimiento de un instrumento electrónico que puede salir del bombo de la batería. El clown y el narrador van vestidos de enfermeros Imma sigue con el cántico de Oh Susana!! La era del nuevo romanticismo traducido en nuevas canciones, cantantes, baladas, etc i	1960 - 1970 NARRADOR (resumen del pop, el rock, etc) 7 POP ROCK <i>Cream (Eric Clapton)</i> "Hideway" Pere Soto (guitarra), Ignasi Zamora (bajo), Arecio Smith (organ), Tito Busquets (batería) <i>Deep Purple (Richie Blackmore)</i> "Smoke in the Water" Pere Soto (guitarra), Ignasi Zamora (bajo), Arecio Smith (organ), Oriol Jimenez (dobles voces), Tito Busquets (batería) Corta Transición Josep está preparado con la acústica y empieza de inmediato al terminar Smoke in the water... <i>Led Zepellin (Jimmy Page)</i> "Starway to heaven" Pere Soto (guitarra solo), Josep Traver (guitarra acústica), Bubu King (guitarra eléctrica), Ignasi Zamora (bajo), Arecio Smith (piano, Flautas de mellotron), Oriol Jimenez (voz), Tito Busquets (batería) Corta transición 8 ROCK EXPERIMENTAL <i>Jimmy Hendrix</i> "Third stone from the sun" Pere Soto (guitarra), Ignasi Zamora (bajo), Arecio Smith (samplers), Tito Busquets (batería), Andrea Perrone (efectos especiales y voz sampleadas) <i>Transición</i> Actrices, 1 minutos de transición solo imágenes i sampler enlazando los dos temas con el mismo sonido 1970 - 1980 NARRADOR 9 ROCK SINFÒNIC <i>King Crimson (Robert Fripp)</i> "21st Century Schizoid Man" Pere Soto (guitarra eléctrica), Ignasi Zamora (Bajo), Arecio Smith (teclados), Josep Traver (guitarra eléctrica), Tito Busquets (batería), Oriol Jimenez (voz) <i>Yes (Steve Howe)</i> "Mood For A Day" (Pere Soto, solo guitar)	Ambiente pop, muchas luces de colores, psicodelia, romanticismo... Enfoques varios, cantante y solo de guitarra del Pere ... muchas iluminación al trio en especial a Pere, el solista... Psicodelia total, luces casi de caos... Crear Ambiente especial!!! Actividad lumínica cerebral, colores rojos, azules, histéricos, etc Luz tenue, intimista...	1 (33) 3 (36) 4 (40) 7 (47) 4 (51) 1 (52) 5 (57) 3 (60)
--	--	--	---	---

ELP  Joe Satriani  Carlos Santana  1980-1990 Paco de Lucia  George Benson  Hotel California  1990 -2000- --- Pat Metheny  John Scofield 	<u>ESCENA V</u> Presentar bloque de Latinoamérica y su entrada en el jazz con Santana, la bossa nova, la samba de Brasil, el reggae!, etc La llegada de los ritmos calientes, las fusiones de estilos. Clown introduce Paco de Lucía al mundo vestida de flamenca Presenta el clown a George Benson vestido de flamenco y a lo andaluz..es rectificada por el presentador... El solo más famoso de la era moderna, del que se han escrito más cosas y que mas gente a calificado como el más importante de los últimos tiempos..hotel california! <u>ESCENA VI</u> La época más intelectual ; la libertad tonal, de formas, de estéticas, un nuevo mundo sin fronteras, <u>ESCENA VII</u> NARRADOR (final, despedida)	<i>Emerson Lake Palmer</i> "From the Beginning" Pere Soto (guitarra acústica), Ignasi Zamora (Bajo), Arecio Smith (mini moog), Josep Traver (guitarra solo), Oriol Jimenez (voz), Tito Busquets (bongos) Corta transición 11 HEAVY METAL <i>Joe Satriani/Steve Vai</i> "Surfing with the Alien" Bubu King (guitarra), Ignasi Zamora (Bajo), Tito Busquets (batería), Josep Traver (guitarra) 12 LATIN JAZZ <i>Santana</i> "Europa" Pere Soto (guitarra), Ignasi Zamora (Bajo), Arecio Smith (organ), Tito Busquets (batería) Transición 1980 - 1990 15 FLAMENCO <i>Paco de Lucia</i> "Entre dos aguas" Pere Soto (guitarra), Ignasi Zamora (Bajo), Tito Busquets (bongos), Josep Traver (guitarra) + artista especial (César, guitarra flamenca) 16 SOUL, FUNK <i>George Benson</i> "On Brodway" Pere Soto (guitarra, scatt), Ignasi Zamora (Bajo), Tito Busquets (batería), Arecio Smith (teclados), Oriol Jimenez (voz), Josep Traver (guitarra) Corta transición <i>The Eagles</i> "Hotel California" Pere Soto (guitarra), Ignasi Zamora (Bajo), Tito Busquets (batería), Josep Traver (guitarra), Bubu King (guitarra 12 cordes), Arecio Smith (teclados), Oriol Jimenez (voz) Corta transición 1990 - 2000 17 CONTEMPORARY JAZZ <i>Pat Metheny</i> "Bright Size Life" Pere Soto (guitarra), Ignasi Zamora (Bajo), Tito Busquets (batería) <i>John Scofield</i> "Protocol" Pere Soto (guitarra), Ignasi Zamora (Bajo), Tito Busquets (batería), Arecio Smith (teclados) per bis !!! NARRADOR 17 FINAL <i>Pere Soto</i> "Rap on the air" todo el mundo en escena	4 (64) <i>Luz tenue, intimista, aparición solo Josep en especial y solo de Moog, de Arecio...</i> 4 (68) <i>Mucha actividad lumínica, cambios agresivos</i> 4 (72) <i>Luz romántica, discotequera</i> 4 (76) <i>Actividad de clowns y enfoques centrados en los guitarristas, entrada del invitado especial César.</i> 4 (80) <i>Enfoque a dos cantantes y Pere solista y scatt</i> 4 (84) <i>Luces serias, bastantes azules...</i> 3 (87) 3 (90) <i>Actividad plena final..final de espectáculo.</i>
---	--	---	--

PERE SOTO



contrataciones:
tel. 677678674
e-mail: pere@chetman.com
TGP@chetman.com